



WALTER BENJAMIN

TESTEMUNHO E MELANCOLIA

JULIO BENTIVOGLIO
AUGUSTO DE CARVALHO
(ORG.)



EDITORA MILFONTES

WALTER BENJAMIN
TESTEMUNHO E MELANCOLIA



Copyright © 2019, Júlio Bentivoglio, Augusto de Carvalho (org.).

Copyright © 2019, Editora Milfontes.

Rua Santa Catarina, 282, Serra - ES, 29160-104.

Compra direta e fale conosco: <https://editoramilfontes.com.br>

Distribuição nacional em: www.amazon.com.br

editor@editoramilfontes.com.br

Brasil

Editor Chefe

Bruno César Nascimento

Conselho Editorial

Prof. Dr. Alexandre de Sá Avelar (UFU)

Prof. Dr. Arnaldo Pinto Júnior (UNICAMP)

Prof. Dr. Arthur Lima de Ávila (UFRGS)

Prof. Dr. Cristiano P. Alencar Arrais (UFG)

Prof. Dr. Diogo da Silva Roiz (UEMS)

Prof. Dr. Eurico José Gomes Dias (Universidade do Porto)

Prof. Dr. Hans Ulrich Gumbrecht (Stanford University)

Prof^ª. Dr^a. Helena Miranda Mollo (UFOP)

Prof. Dr. Josemar Machado de Oliveira (UFES)

Prof. Dr. Júlio Bentivoglio (UFES)

Prof. Dr. Jurandir Malerba (UFRGS)

Prof^a. Dr^a. Karina Anhezini (UNESP - Franca)

Prof^a. Dr^a. Maria Beatriz Nader (UFES)

Prof. Dr. Marcelo de Mello Rangel (UFOP)

Prof^a. Dr^a. Rebeca Gontijo (UFRRJ)

Prof. Dr. Ricardo Marques de Mello (UNESPAR)

Prof. Dr. Thiago Lima Nicodemo (UERJ)

Prof. Dr. Valdeí Lopes de Araújo (UFOP)

Prof^a. Dr^a Verónica Tozzi (Univerdidad de Buenos Aires)

JULIO BENTIVOGLIO
AUGUSTO DE CARVALHO
(ORGANIZADORES)

WALTER BENJAMIN
TESTEMUNHO E MELANCOLIA



EDITORA MILFONTES

Todos os direitos reservados. Nenhuma parte desta obra poderá ser reproduzida ou transmitida por qualquer forma e/ou quaisquer meios (eletrônico ou mecânico, incluindo fotocópia e gravação digital) sem a permissão prévia da editora.

Revisão

De responsabilidade exclusiva dos organizadores

Capa

Imagem da capa:

Cartão postal de Berlim - Início do século XX
Bruno César Nascimento - *Aspectos*

Projeto Gráfico e Editoração

Bruno César Nascimento

Impressão e Acabamento

GM Gráfica e Editora

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

W231 Walter Benjamin: testemunho e melancolia/ Júlio Bentivoglio, Augusto de Carvalho (organizadores).
Serra: Editora Milfontes, 2019.
172 p. : 20 cm

Inclui Bibliografia.

ISBN: 978-85-94353-45-0

1. Walter Benjamin 2. Testemunho 3. Melancolia 4. Teoria da História
I. Bentivoglio, Júlio II. Carvalho, Augusto de III. Título.

CDD 82.09

SUMÁRIO

Apresentação	7
Sobre o conceito de passado em Walter Benjamin.....	9
<i>Augusto Bruno de Carvalho Dias Leite</i>	
As siglas em cores no Trabalho das passagens de Walter Benjamin	49
<i>Willi Bolle</i>	
O balanço de Benjamin após o zênite: o que permanece como potencial para o futuro?	93
<i>Hans Ulrich Gumbrecht</i>	
Rehistoricização da história, melancolia e ódio	99
<i>Marcelo de Mello Rangel</i>	
Walter Benjamin, testemunha da crise do Historicismo alemão durante a República de Weimar	115
<i>Julio Bentivoglio & Marcelo Durão Rodrigues da Cunha</i>	
Walter Benjamin: para uma nova ética da memória.....	141
<i>Márcio Seligmann-Silva</i>	
Apêndice A:	
<i>Entrevista com Willi Bolle</i>	
	157
Apêndice B:	
<i>Artigos de Willi Bolle publicados sobre Walter Benjamin desde 1994.....</i>	
	171

Apresentação

Muito lido nos departamentos de Letras, Comunicação Social, Belas Artes e Filosofia, Walter Benjamin não é objeto de estudo recorrente nos departamentos de História brasileiros, embora um de seus temas prediletos seja precisamente este, a História. A ela o pensador dedicou, inclusive, seu derradeiro texto, nomeado *Sobre o conceito de história* (1940). Se é claro o interesse sobre a historiografia entre os mais diversos pensadores de sua época, Benjamin não seria mais um entre vários, mas, como se costuma afirmar, um intelectual *sui generis*. A crítica ao que ele nomeou *ideologia do progresso*, que atravessa sua obra e desestrutura a própria noção de história moderna, não deixa margens para se julgar diferentemente. Da estética à ética, a história é analisada pelo filósofo de formação e historiador contumaz tanto em seus ensaios quanto em seus fragmentos e espólio.

Nas páginas seguintes o leitor encontrará exatamente o esforço de reunir imagens de pensamento benjaminianas para se estudar o fenômeno histórico. Conforme cada título anuncia, memória, história, tempo, melancolia, nostalgia, são temas caros ao pensador que foram escrutinados pelos autores deste conjunto de estudos. Fruto imediato de um congresso dedicado à obra de Walter Benjamin, sediado na Universidade Federal do Espírito Santo e organizado pelo Departamento de História da mesma instituição, em 2018, este livro deve ao diálogo muito de sua substância. Os artigos de Marcelo de Mello Rangel, Marcelo Durão Rodrigues da Cunha, Augusto B. de Carvalho Dias Leite e Julio Bentivoglio compuseram esse congresso. Os textos de Willi Bolle e de Márcio Seligmann-Silva, por outro lado, foram gentilmente cedidos pelos autores para que, reeditados, pudessem enriquecer o desafio proposto, qual seja, o de explorar a investigação sobre a História feita por Benjamin em seus

aspectos metodológicos e teóricos. Finalmente, dispomos de um texto inédito de Hans Ulrich-Gumbrecht, que examina de modo perspicaz o legado da obra benjaminiana em conexão com problemas atuais que a historiografia enfrenta.

A todos os colaboradores, registramos os nossos sinceros agradecimentos.

Julio Cesar Bentivoglio
Augusto B. de Carvalho Dias Leite